

## LECCIÓN #1



VICTOR JAENADA

## LECCIÓN #1

VICTOR JAENADA

GALERÍA BALAGUER

BARCELONA

29/11/12 - 02/02/13

## MEJOR QUE NADIE SE FIJE EN TI

La primera vez que vi el trabajo del Victor fue en su web. Lo cierto es que no sé cual fue el camino que me llevó hasta ella. La recorrí entera, de arriba abajo. Hice una lectura bastante ágil de todo, por encima. Me detuve en algunas partes, sobretodo en los videos. No entendí nada. Ni el ai-recito html chungo que tenía, ni los plátanos caídos por el suelo. Nada de nada.

La primera vez que quedé con el Victor fue en Barcelona. Nos habíamos intercambiado algunos mensajes, pero no nos conocíamos en persona. Hasta entonces nuestra relación había pasado por varios mensajitos de Facebook. Quedamos en un bar, cerca del Paralelo, donde ponían las “sanmis” a 1 euro y tapas de panceta ibérica. No hablamos prácticamente de su trabajo, nuestra conversación se fue por otros derroteros (entre otros, la escasa permeabilidad del contexto catalán al mestizaje). Al final de la cita, no conseguía encontrar la relación entre el Victor y todas esas imágenes que recordaba como parte de su curro. Seguía sin entender nada, aunque aquel encuentro me hizo pensar mucho en el aspecto salvaje que guarda trabajar con cosas de arte.

La primera vez que defendí al Victor en público fue en un jurado. Ante el desafío de la convocatoria, se tomó la libertad de enviar una reinterpretación de las bases de la misma, junto a un video en el que su perro (Paco) determinaba -si se sentaba a sus órdenes- si le iban a dar el premio o no. Y como nadie entendía nada, más allá del chiste y la moza, empecé a entender que algo de mala hostia había en todo aquello, y que de un modo u otro, servía para algo. Empecé a comprender lo que era Victor en relación a su trabajo y lo profundamente convencido que estaba de lo que hacía, lo cual, es mucho decir de un curro.

Una de las primeras impresiones que tuve cuando leí el trabajo del Victor, es que podía tratarse del “típico” curro pretencioso que trata de ser raro porque sí, y que podía caer en la caricatura del artista torturado que se sabe torturado y lo vende empaquetado para que todos nos lo comamos con patatas. Pero no, nada más lejos de mis impresiones. El curro del Victor no tiene nada que ver con eso, porque el Victor no es el típico artista torturado. A mi el Victor me

## BETTER NOT TO BE NOTICIED

*The first time I saw Victor's work was on his website. The truth is I don't know what led me there. But I ended up going through it all from top to bottom. I skimmed everything and lingered at certain parts, at the videos in particular. I didn't understand anything. Not the ominous html air, or the fallen bananas strewn over the floor. Not a thing.*

*The first time I met Victor was in Barcelona. We had exchanged some correspondences, but had never met in person. Up until this moment, our relationship had consisted of Facebook messages. We met a bar near Paralelo, where they served one euro beers and bacon tapas. We hardly talked about his work, yet we touched on many subjects (among these, the limited permeability of the Catalan context to miscegenation). By the end of our meeting, I still couldn't understand the correlation between Victor and all the images which reminded me of his work. I continued to understand nothing, to be baffled. However, this encounter did make me think a lot about the savage aspect of working with art.*

*The first time I defended Victor publically was before a panel of judges. In response to the challenge put forth by the competition, he took the liberty of drawing up his own interpretation of the contest rules and presented them along with a video of his dog, Paco, determining if he'd win or not based on whether or not he sat at Victor's commands. Since nobody understood anything, apart from the joke and jest, I began to understand the aggressiveness of it all and how that was valuable somehow. I began to comprehend Victor and his relationship to his work and how profoundly convinced he was of what he was doing. And that's saying something.*

*One of my first impressions of Victor came from reading his work. It's work that, at first, could be mistaken for the typical pretentious material that tries to be bizarre for no reason at all. It's work that could fall into becoming a caricature of the tortured artist who knows he is, and who wraps up his product, ties a bow on it and sells it for public consumption. However, my first impressions of him couldn't have been further from the truth. Victor's work has nothing to do with any of*

parece un tipo bastante normal, bastante equilibrado y bastante razonable, que, simplemente, está hasta las pelotas -punto que tenemos en común- de tener que negociar con ciertas formas de hacer, de maniobrar, de persuadir, para que su trabajo sea nombrado como “obra de arte”. Creo que el Victor no es que vaya de outsider, es que, simplemente no tiene que ir de nada, porque se la trae al paio cualquier cosa que piensen los demás. Seguramente al principio no, claro. Los principios son duros. Uno quiere agrandar, que le entiendan, estar y que lo extienda. Verse y que lo vean. Pero al cabo de un tiempo, cuando nadie se gira para verte, y lo que haces no encaja -porque no encaja- con los discursos antiformalistas, anticonceptualistas y antimetodistas de la genealogía a la que te ha tocado pertenecer por contexto, entiendo que empieza a sudartelo todo bastante. Supongo. Menos mal.

Lo que pasa es que el concepto de outsider está muy mal gestionado. A menudo se dice que tal o cual artista es un “fuera de”, con la intención exactamente contraria, para convertirlo en “dentro de” sólo con sugerir que se le puede poner el focazo encima para que brille por encima de las estrellas. Domesticar al potro para que nos baile unas sardanas encima de una peana. Pero eso no es ser un “outsider”, eso es ser imbécil y dejarse convencer por la manada de lobos que espera, a las puertas del dossier bien hecho para colocar el San Benito, y convertir, lo que estaba lejos lejos... en la última joya de la corona, de toque rápido y fácil asimilación.

Pues no, no. Creo que el Victor no es eso. El Victor es un superviviente que, habiendo querido estar, no está, y ya se ha dado cuenta de que basta, simplemente, con ponerse cachondo con Camarón, viendo correr por la banda a Sergio Ramos, con el disco original de Thriller en cassette o con los pósters de Cobain que nunca tuvo... con hacer desde ahí. De ese “darse cuenta”, surge la unión lasciva y formalmente incorrecta con que opera, y mediante la cual nos sentimos interrogados por todas esas referencias, colocadas sobre el aceite requemado de aquel bar del Paralelo donde ponen panceta ibérica. Videos latinos pixelados en Youtube que se mezclan con el desapego al territorio, la iconografía mediática -vamos a dejarlo en tensión sociopolítica- y el instinto como arma definitiva contra la desafección. Algo de eso es lo que surge de los muros del taller,

*that because Victor is not the typical tortured artist. To me Victor seems like a normal guy, pretty well-balanced and quite reasonable, who is simply fed up (something we have in common) with having to negotiate, to act in a certain way, to maneuver and persuade in order to get his art considered a “work of art”. I don’t think Victor acts like an outsider. He doesn’t have to front like that because he doesn’t care what anyone else thinks, certainly not in principle. Principles are tough, though. One wants to please, to be understood, to exist and to prevail, to see oneself and to be seen. Yet, after a while, when the work one creates doesn’t fit within the context in which one finds oneself, that of the inherited anti-formalist, anti-conceptual, anti-methodological discourse, it’s understandable that one stops giving a shit. I suppose. Fortunately. And it’s just as well.*

*What happens is that the concept of outsider is poorly administered. More often than not, some or another artist is branded as “outside” with the ulterior motive of bringing them “inside”, of shining a spot light on them and elevating them above the stars. Tame the wild animal and make it do tricks for us. However, that’s not being an outsider. That’s being an idiot. That’s letting a pack of hungry wolves make a scapegoat of us and turn us into something so far removed, into a trinket on the royal crown, into something fleeting and easily assimilated.*

*No. I don’t think Victor’s like that. Victor is a survivor who, having wanted to be in and is not, has already realized that it is enough to, simply, enjoy listening to Camarón, to watch Sergio Ramos run down the field, to own an original cassette of Thriller or the Nirvana posters he’s never had... to work from there. And it’s out of this realization that his lewd and formally incorrect mode of operation emerges and it makes us feel interrogated, over the greasy bar of the joint on Paralelo with the bacon tapas. Pixelated Latino You Tube videos mixing with territorial detachment, the iconography of the media, – let’s leave it at sociopolitical tension and instinct as the definitive weapon against indifference. Something like this emerges from the walls of his studio, like a vital space, like an impenetrable bunker.*

como espacio vital, como búnker insondable.

El Victor, ni tiene presencia ni la espera. Y si la consigue, que sería algo bueno para todos, espera conseguirla en una dosis tan alta y tan eficaz que le permita hacerse profundamente millonario. Lo cual, tiene toda la lógica del mundo y le convierte, de una manera absolutamente sincera, en un héroe de la no-escena. El auténtico héroe.

Para que nos vamos a engañar, el Victor tiene un curro conjunto, super bien armado y muy cerca de todo eso que algunos llaman “pulsión”. Porque funciona por sí solo, porque esa idea de tirarse piedras sobre su propio tejado, porque el fallo es estrategia. Lo que pasa es que no hace falta que yo me marque ningún tipo de discurso eficaz, bien diseñado, perfectamente argumentado y vacío -como la mayoría de los textos que solemos escribir o nos escriben- para acabar diciendo que sí, que me mola, que me mola todo. Que me pone. Que me pone mucho. Que no sé porqué me pone. Que no entiendo nada, pero que me pone todo. Coléricamente me pone. Y que no hay que explicar nada, que ahí está. Punto.

El curro del Victor me enciende, me dispara ciertas señales que no se me disparan muy frecuentemente, aún cuando está en las antípodas de lo que se supone es la in/corrección formal en la que he sido formado y sobre la que sostiene todo ese peso bien armado y estructurado de mi genealogía artístico-parental. A lo mejor es precisamente por eso, que a mí un día me dijeron que no podía poner uñas, pelos, mierda, vómitos, fotos de mis padres, fotos de Britney, ni que nada que fuese profundamente corporal y literal en mi curro, y ahí va, el Victor, con dos cojones, y lo pone. Y eso a mi me causa un malestar, una interrogación, un extrañamiento, una incomodidad tan grande que, cuando veo que proviene de un ejercicio tan contundente de deseo, no puede más que convocarme a sentirme erizado. Vamos, que activa cierto punto estético-masoquista en mí, que agradezco profundamente.

Me gusta el curro del Victor, pero sobretodo me gusta el Victor, por toda la mala hostia con que hace las cosas y todo lo que le sirve para, cuando cierra la puerta de su taller, ser un tipo apaciguado y majetón. Pienso en lo contrario, en todas esas gentes de bien, de buen hacer y saber

*Victor doesn’t have a public presence and he doesn’t expect to have one. And if he ever does, something which would benefit everyone, he hopes to do it so efficiently and to arrive so high, that he becomes a millionaire. Which has all the logic of the world, and which makes him, in an absolutely and sincerely way, the non-scenster hero. The authentic hero.*

*Why fool ourselves? Victor’s work is awesome. It’s fully armed and has what some call “drive”. It can stand for itself and spits in the wind. Finding fault is his strategy. The thing is that I don’t need to fabricate some convoluted argument to defend his work, like most of the texts we write or that are written about us, in order to say that I like his work, I like everything. It excites me, a lot. I don’t understand anything, yet it turns me on. It riles me up. And nothing needs explaining, it’s all there. Period.*

*Victor’s work gets me going, it triggers something inside me which is not often roused, even when it is the antithesis of what is supposed to be formally correct or not, the antithesis of my education, the base which supports the well-founded weight of my artistic/parental genealogy. And maybe that’s what gets me; that I’ve been told not to use nails, or hair, or shit or vomit, or photos of my parents or of Britney, nor to be too corporal or too literal in my work and then here comes Victor with a big pair of balls, and does just that. And this makes me feel sick, like I’m being interrogated, estranged, so disagreeable that, when I notice this discomfort comes out of an undeniable desire, I can do nothing else but be in awe. It stimulates an aesthetic -masochistic point in me, which I deeply appreciate.*

*I like Victor’s work, but above all, I like Victor because of his bad-ass modus operandi and because of the things he does that, when he closes the door of his studio, make him the really peaceful and warmhearted guy he is. And I think about the others, the well-off, goody two shoes, the art-knowing people who are cornered by their own formal conventionalisms, by the protocol, by the fleeting limelight, people who at the end of the day, when they close the doors of their studios (that is if they even have them) are the worst,*



estar del arte que están tan arrinconados en sus doseles formales, en ese protocolo de lo que toca, en ese deslumbramiento fugaz del ultrafaro de la escena, que cuando cierran la puerta de su taller (si es que lo tienen), son las personas más asquerosas, más malas y más despiadadas del mundo.

Me mola el curro del Víctor, porque el Víctor es mi colega. Porque no puede ser de otro modo. Porque puede pillar a Lacan y soltarlo por su casa para que corra, y luego irse a ver un partido del Betis, sin sufrir ningún tipo de descalabro emocional en medio, porque en realidad, es todo lo mismo. Lacan y la afición del Betis, Camarón y la pulsión de muerte, la escultura megalítica y los videos con su Golden Retriever, la desasosegante falta de dispositivo y la rumba de los Chichos.

Me alegro de que vaya a hacer una expo como dios manda, donde pueda poner todas esas cosas hechas con tan mala hostia para que todo el mundo las vea. Y me alegro de que la llame “Lección #1” y se marque ese momento de mentor, al tiempo que -como el mismo dice- se reafirma en su postura. Me alegro porque hay mucha peña que tiene mucho que aprender de esta expo, de esta inexistencia, de la interrupción de las narrativas de la corrección, de la protección de la escena como trinchera y jaula. Me alegro porque por fin lo subestimable se torna estrategia y el autoboiokot se mete dentro de una galería para ver si abre una brecha, tira una piedra y quema algo gordo.

La primera vez que el Víctor me pidió un texto -esta vez- sentí que no tenía que escribir más que un alegato a favor suyo y en contra de todas esas gilipolleces que tenemos que seguir viendo por ahí, simplemente, porque están bajo el amparo de lo establecido como correcto. A ver si la gente que pasa por la expo del Víctor aprende algo y se da cuenta de que lo importante de nuestro oficio no es agradar al personal, es hacer lo que sea, como sea, para resolverse uno mismo en el mundo, y que lo demás, toda esa parafernalia infernal de listas, nombres, nombramientos, precios, premios y tonterías de puertas para afuera, importan para el arte exactamente una mierda. Y por eso, también, hay que ir más veces a bailar reggeton con algún apunte de Rancière.

*most disgusting and most ruthless people in the world.*

*I think what Victor does is cool because he's my friend. It can be no other way. Because he gets Lacan and can bounce it off the walls of his house and then go see a Betis match without going through some emotional turmoil, because, in the end, it's really all the same thing. Lacan and being a Betis fan, Camarón, a drive towards death, megalithic sculpture, videos with his Golden Retriever, the unsettling lack of device, the Rumba of Los Chicos.*

*I'm glad that he's going to do show as it should be done, so that he can exhibit all the things he makes from his gut, without throwing any punches. And I'm glad he's calling the show "Lesson 1" marking him as a mentor and reaffirming his position. And I'm happy because there are a lot who have much to learn from this exhibition, from this nonexistence, from the interruption of the narrative of correctness, from the protection of the scene like in trench or a jail. I'm glad because, at last, being the underdog is the strategy again and self-boycotting makes its way into the gallery to see if it can breach, throw a stone at or burn something big.*

*The first time Victor asked me to write about him – this time- I felt that I didn't have to write anything more than a plea in his favor and against the stupidities that we have to adhere to simply because they're considered correct. We'll see if the people who pass through his exhibition learn something and if they realize that the important thing about our profession is not pleasing people, it's doing whatever it takes, by any means, to resolve our own existence and that everything else, all the diabolical paraphernalia, the lists, the names, the awards, the price tags, the bullshit of trying to get a foot in the door mean nothing. And for this reason, I'll go dance Reggaetón with Rancière notes any day.*

*Therefore, in my opinion, what Victor needs to do is to simply continue doing what he's always done. To do an unmentionable job, without an owner, without his 15 minutes and owing favors, without a parapet, without protective hands cradling him from behind, in the midst of a stew of envy and ill will, at the bonfire of his workshop, in the*

Así que, creo, que lo que tiene que hacer el Víctor es seguir haciendo lo que hace, que es simplemente eso, hacer. Hacer un curro innombrable, sin amo, sin luz fugaz ni protecciones intercambiables, sin parapetos de ningún tipo, sin manos detrás que lo arropen, ni lo acunen, hecho en el caldo de la mala baba, a fuego lento en el taller de las sombras, en el Mordor de los Jaenada. Y lo que espero es que el Víctor, desde todo eso, no me falle y cuando le toquen a la puerta -que le tocarán- no se sienta angustiado, no sucumba, no se pliegue, no se deje seducir y mantenga la incorrección como formato, la mala hostia como norma y la desafección como artefacto. Que el focazo no le deslumbré. Eso, y ya está, punto, que no se convierta en lo que debemos negar con todas nuestras fuerzas, uno de esos -uno más- que llega a Madrid como Farruquito, demasiado rápido, por la M-40.

Eduardo Hurtado

*Mordor of the Jaenada. And I hope that Victor, from all of this, doesn't let me down, that he will keep his calm when they come knocking at his door, which they will, and that he doesn't succumb, that he doesn't give in, that he doesn't let himself get seduced and that he maintains taboo as his format, renegade as a norm, and indifference as artefact. That he's not blinded by the spotlight. That is, and this is it, that he never turns into someone we'll have to turn our backs on someday, into one of those guy who made to it to Madrid like Farruquito, too fast, on the M-40.*

Eduardo Hurtado



## REVOLUCIÓN

A lo largo de mi carrera como *curator* y *coach* artístico, en mi labor de ofrecer a buenos artistas un foro en el que exponer, rara vez he conocido a un artista tan excepcional como Víctor. He de confesar que hasta la fecha no he podido traer sus instalaciones a Kortrijk o Berlín, pero no desistiré por los motivos que expondré. Víctor Jaenada es muy radical en su arte y en el mensaje que transmiten sus imágenes, lo cual asusta a los organizadores de exposiciones que quieren agradar al espectador, una postura totalmente errónea y, no obstante, muy habitual en estos tiempos de crisis e incertidumbre. Y es que este es el auténtico significado de su obra: con medios modestos crea un universo radicalmente opuesto a las ideas comunes en este mundo capitalista. Emplea “*Das Bild*” y su poética para detener en seco al público y atraer su atención. Los problemas sociales que quiere poner de relieve son poderosos y no admiten concesiones. Es uno de los artistas que tenemos que hacer visibles ahora, en el marco de la crisis económica, por su compromiso, su valentía y su audacia. El público internacional se halla ante una imagen distorsionada, con revistas como *Vogue*, *Elle* y muchas otras que lo sumergen en un estado de “ilusión” como hizo *Walt Disney* años atrás, y Víctor Jaenada trata de ponernos los pies en la tierra y mantenernos en la realidad. Nos muestra la realidad con un enfoque francamente radical, que es a su vez su manera de vivir la vida, basándose en la pura autenticidad. Víctor nos lo muestra con imágenes e instalaciones reales, no abstracciones, sino con la realidad misma, con elementos extraídos de la vida cotidiana. Hacer un arte así, de acuerdo con los principios personales, requiere grandes dosis de valentía y sacrificio, testimonio de su propia actitud, de su propio deseo de desmarcarse de este mundo y de la sociedad actual. Víctor, un artista valiente, audaz y auténtico, dista mucho de la escena artística puramente burguesa y comercial. ¡Sin duda sus imágenes prevalecerán!

Gery Van Tendeloo

## REVOLUTION

*In my career as a curator and artistic coach, working to give good artists a forum in which to exhibit, I have seldom met an artist as exceptional as Victor. I have to admit that I have, as of yet, been unable to bring his installation art to either Kortrijk or Berlin, but I won't give up for the following reasons. Victor Jaenada is very radical in his art and in the message his images transmit, which frighten those who organize exhibits and aim to please visitors, a totally misguided statement that is, nevertheless, very real in this time of uncertainty and crisis. But this is the true meaning of his art: with humble means he creates a world that is radically opposed to the ideas common in this capitalistic world. He uses “Das Bild” and its poetry to stop people in their tracks and hold their attention with the image of what he is trying to express. The social issues he wants to make visual are strong and make no concessions. He is one of the artists that we need to show now, since the financial crisis, because of their commitment to the community, their bravery and their boldness. The global community is misled by magazines like Vogue, Elle and many others, which lull us into a state of “illusion” as Walt Disney did so many years ago, and Victor Jaenada tries to bring our feet firmly back to earth, rooting us in reality as communities have always functioned. He shows us the reality of living in this world, and his approach is honestly radical, which is also the way he lives his life, based on pure authenticity. Is it a disgrace for humankind, yes it is, and Victor shows us this with real images and installations, not abstractions but reality itself, elements out of everybody's daily life. It requires a lot of courage and sacrifice to make such art according to one's principles, and is a testimony to his own attitude, his own desire to stand apart in this world and in today's society. Brave, bold and authentic, Victor is far from the clean commercial bourgeois art scene. I also want to thank the institution that allows him to show what he has to say and show, his penetrating work. His images will prevail!*

Gery Van Tendeloo

## EL ARTE COMO EL BUEN ACEITE DE OLIVA VIRGEN

La palabra artista ha terminado perdiendo peso debido al uso indebido del término, pero es la única que en su concepción tradicional y romántica puede definir completamente a Víctor Jaenada. Pinta pero no es pintor, realiza video pero no es videoartista, construye esculturas pero no es escultor y vive pero no es un vividor. O al menos no es cada una de estas cosas de manera individual. Entonces, para no caer en un sistema filosófico negativo y decir lo que Víctor es mediante lo que no es, definiremos positivamente lo que Jaenada sí es: un creador de mundos. Su obra es su vida y su vida es su obra, ambos configuran una realidad simultánea en la que lo aparente y cotidiano recorren las sombras del ser. Jaenada pertenece a la categoría de artista biográfico explícito cuyo trabajo queda determinado por una visión única de la realidad, la del loco que para sobrevivir a la sociedad elige ser un genio. Víctor Jaenada quiere gritar, contar lo que ve, lo que le gusta y lo que le disgusta, llorar sus penas y cantar por alegrías, pero ante la incapacidad que siente para expresarse mediante las herramientas convencionales que la sociedad pone a su disposición, elabora un lenguaje propio y así cada vez un mundo. Un universo anclado en la actualidad pero suspendido conceptualmente en el tiempo. Un lugar al que te invita sin antes avisar que es un sitio peligroso, al que quizás no quieres ir porque hay caminos sin retorno.

Pedro Paricio

## ESE PINTOR-OBAMA

Victor Jaenada es un artista silvestre lleno de convicción mágica, como el chamán en las tribus Guineanas, o como un Sileno viejete de los bares de la periferia que regala el vocabulario a las generaciones venideras. Récord histórico en voto latino, apostado con el pueblo llano pero querido por las élites más exuberantes, este Pintor-Obama ganará sin remedio las elecciones de vuestro corazón.

Efrén Álvarez

## ART LIKE GOOD VIRGEN OLIVE OIL

*The word “artist” has lost significance, yet it is the only term whose romantic and traditional concept fully defines Victor Jaenada. He paints but is not a painter. He makes videos, but it not a video artist. He lives but is not an opportunist, hedonist. Or at least, he is not exclusively just one of these things. Then, to avoid falling in to the philosophical conundrum of defining him by what he is not, we will define him affirmatively by what he is, as a creator of worlds. His work is his life and his life is his work, both form part of a simultaneous reality in which the apparent and the habitual traverse the shadows of being. Jaenada belongs to a category of explicitly biographical artists whose work is determined by a unique vision of reality, the vision of a madman who decides to be a genius in order to survive society. Victor Jaenada wants to scream, to tell what he sees, what he likes and what he doesn't, to cry for his sorrows and to sing his joys, but before the incapacity he feels to express himself with society's conventional tools he elaborates his own language and thus a world. It's a world anchored in the present yet suspended in time. It's a place which invites you in without warning you of its dangers; it's a place you might not want to visit for within it lie paths of no return.*

Pedro Paricio

## THE PAINTER-OBAMA

*Victor Jaenada is a wildlife artist full of magical conviction, as the shaman in Guinean tribe, or as an old Silenus of the suburb`s Pubs that gives away the vocabulary for generations to come. With an historical record in Latino vote, he is invested with the common people but loved by the most exuberant elites. When the time comes, I have no doubt This Painter-Obama will incontestably win the elections of your heart.*

Efrén Álvarez

Propuesta inicial:

Descubrimos en esta exposición una cuidada y multidisciplinaria selección compuesta por pinturas, dibujos, instalaciones y piezas de videoarte de mi producción reciente. La muestra propone itinerario a través de las salas de la galería, os invito a recorrer en distintas capas y tanto física como psicológicamente algunas “lecciones universales” relacionadas con la vida y con el arte.

Las obras que conforman esta exposición continúan apostando por mi línea de investigación habitual, que fundamentalmente consiste en la subestimación de las obras por parte del espectador para crear una estrategia artística basada en las falsas apariencias. El vehículo en que la mayoría de las piezas se manifiestan es la ironía. Otros aspectos clave de mi trabajo son el espíritu de contradicción y la idea de negación.

De un tiempo a esta parte las preocupaciones sociales y el contacto con la actualidad han determinado mi trabajo, si bien estas preocupaciones pueden ser tratadas desde diversas perspectivas. Veremos piezas que abordan estos temas con una apariencia banal y frívola, desde la cultura popular. Y otras que lo hacen desde el ser humano más intenso y trascendente.

De un certero golpe, este a priori radical, caótico y “despreocupado” universo nos pone a prueba, nos descoloca, y más tarde, mediante sutiles e intensos estímulos, nos atrapa. Esconde más allá del primer golpe de vista una estructura perversa y sólida.

Asistimos pues a algo nuevo que nos sitúa en el límite, nos encontramos frente a un particular trabajo sobretodo intuitivo y sorprendente que esconde mucho más de lo que muestra y que no es fácil de dejarse ver, pero que claramente flota en este mar revuelto.

*Initial proposal:*

*In this exhibition, we find a thoughtful and interdisciplinary selection of work composed of paintings, installations and recent video art pieces. The display proposes a journey through the rooms of the gallery. I invite you to travel through its different layers and through some of the physical and psychological “universal lessons” related with art and life.*

*The pieces which make up this exhibition continue to follow my usual line of investigation which is fundamentally based on the spectator’s underestimation of the art work in order to create an artistic strategy founded on false appearances. It’s a vehicle in which the manifestation of the artwork is irony. Other key aspects of my artwork are the spirit of contradiction and the idea of negation.*

*For some time now, social concerns and contact with current affairs have determined my work, if these issues can be treated from different perspectives. We see work that addresses these matters in an apparently trivial and frivolous way, from the perspective of pop culture; and other work which does so from a more intense and transcendental existence.*

*In one blow, this chaotic and indifferent universe, tests us, unsettles us and then, by ways of subtle and intense stimulus, traps us. Hidden beneath the surface is a perverse and solid structure.*

*We then partake in something new, something that places us at the edge. We find ourselves before a certain task, which is above all intuitive and surprising, a task that hides much more than it reveals, and a task that cannot be overlooked for it clearly floats upon a turbulent sea.*



LECCIÓN #1  
 VÍCTOR JAENADA  
 → GALERÍA FIDEL BALAGUER  
 → DEL 29N AL ???  
 C/CONSSELL DE CENT 315  
 BCN



~~SI~~ SI DEPTES HA MENTIRA  
 SUFFICIENTEMENTE  
 ALABRÁ POR VERDAD  
 CONVERTIRSE EN

NO QUIERO QUE SE  
 EQUIVOCAN POR MI,  
 QUIEN NO SE ARRIESGA  
 NO CRUZA EL MAR

\* AL FIN Y AL CABO  
 SE TRATA DE HACERLOS  
 FAVORES, NO?

\* NI ANTES ERA TAN MALO  
 NI AHORA SOY TAN BUENO

\* TENGO QUE HACER MENOS DE MI  
 Y BUSCAR MÁS A LOS DEMÁS

RESERVAS



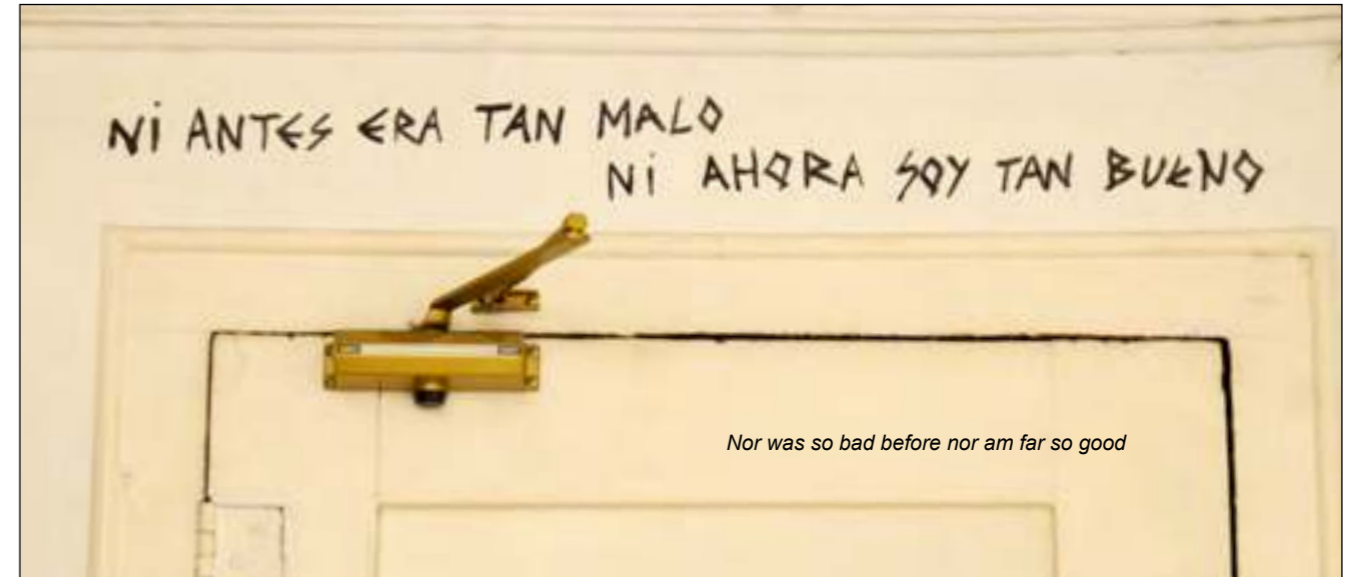
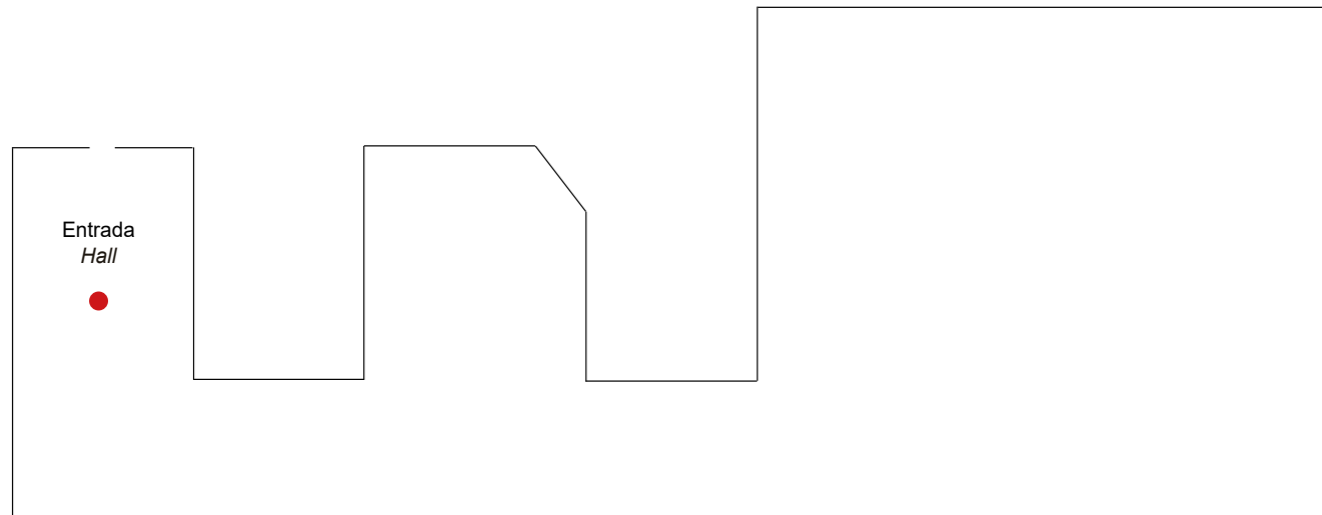
..... LÍNEA PERIV SIDA



**LECCIÓN #1**

*LESSON #1*





Artista with out futuro / Bolígrafo sobre papel y espejo / 20 cm x 20 cm / 2012  
Artist with out future / Pen on paper and mirror / 7.8" x 7.8" / 2012



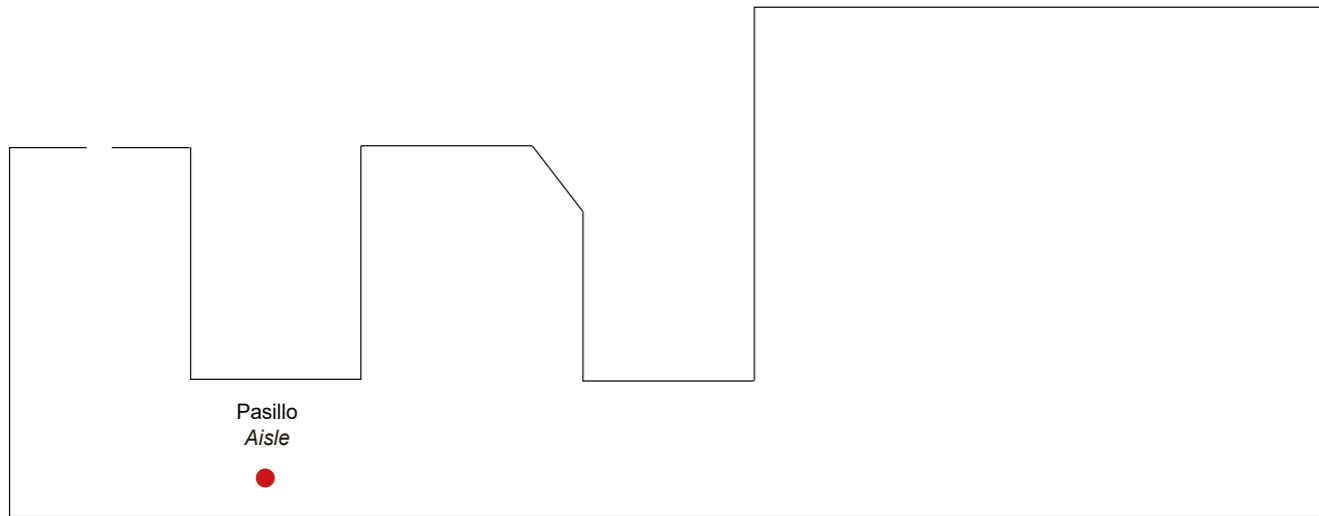
LECCIÓN #1



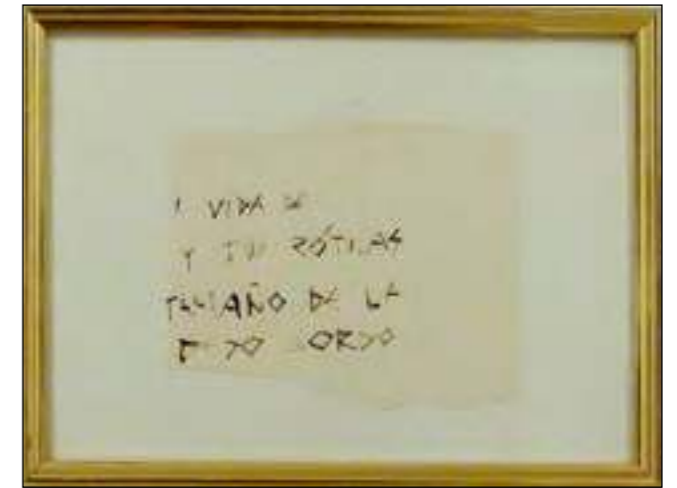
VICTOR JAENADA

I want to be a millionaire (2ª versión) / Collage y acrílico sobre el muro / 250 cm x 300 cm / 2012  
I want to be a millionaire (2nd version) / Collage and acrylic on wall / 98.4" x 98.4" / 2012









Billy Jean / Sangre sobre papel / Triptico 20 cm x 30 cm (x3) / 2009  
Billy Jean / Blood on paper / Triptych 7'8" x 11'8" (x3) / 2009

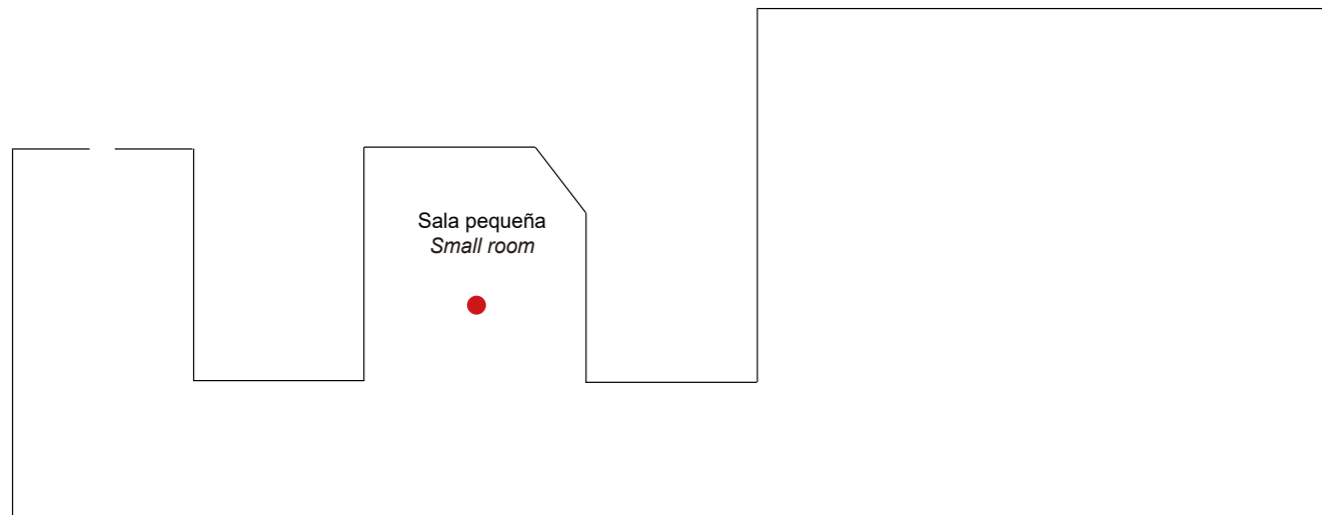
TE QUIERO TANTO QUE NO QUIERAN ANDAR SIN MI MA VIDA. TE QUIERO  
TANTO K ERAS MI VIDA, MIS APLAUSOS Y MIS LEANTOS. MIS  
AMORAS SON LAS MIAS Y TUS PENAS TAMBIEN.  
DE NOCHE Y DE DIA QUIERO ESCRIBIRTE, CON LA INTENCION  
K LE ESCRIBEN LOS CHICOS A SUS AMORES.  
SOLO NO DE L. HAZER, NO SE SI MORIR O VIVIR, PERO  
CONTIGO ENTIENDO K LA VIDA ES + K TIEMPO  
NO QUIERIA EN INFLANTARME OTRO BRAZO, PARA ASI  
ARRAZARTE + FUERTE. SOLO TI HAY SENTIRME K LA  
VIDA VALE LA PENA. SIN TI ME SIENTO PESADO  
K INCOMPLETO. EMPIAZO Y MAFIO UN TIGRO, EN TI ROSCO  
TIGRO DE MANANTIAL Y EN TUS PESOS DE AGUA M'NORAN. POR  
TE QUIERO TANTO K POR TI QUERIA CASAR DE MATAR, DE  
REVENIR EL MUNDO EN TERCIO CON LOS OJOS VENDADOS. SI  
TU ME LO PIERDES CON UN HIERRO CANNON ME QUEDO CIEGO  
PARA K LA ULTIMA COSA K RECUERDE SEA LA TUYA, LA  
K + QUIERO. Y SI NO ES VERDAD K DIOS M' HANDE LA VIENTE  
SI M' LO QUIERE MANDAR.  
ERAS MORENA PORKE LE HAY ROTADO LA LIZ AL SOL  
M' SIENTO ESPECIAL Y LLENO DE VIDA, COMO INMORTAL  
TODO LO K HAGO FRENTE EL DIA, DIA TRAS DIA, LO  
HAGO X TI Y PARA TI, NO TE KANBIARIA NI X UNA  
COPA DE VETERANO.  
CUANDO AVECES M' FALTAN LAS FUERZAS, PANDO AN TI  
Y SIENTO COMO EL AMOR ME EXCITENA X DENTRO Y ME  
DA LA FUERZA DE UN VOLCANES.  
SOY EL COLIBRI K DELICADO, COMO EL POLVITO O LAS  
ALAS DE LA MARIPOSA, ASARIZIA LA FLOR DE MIS COLORES  
DE LA VIDA TU.  
SOLO QUIERO DECIRTE K TE QUIERO, Y KE SI ALGUN DIA  
T DIGO K YA NO T QUIERO, SERA MENTIRA PORQUE  
T SEGUIRE ESCRIBIENDO.





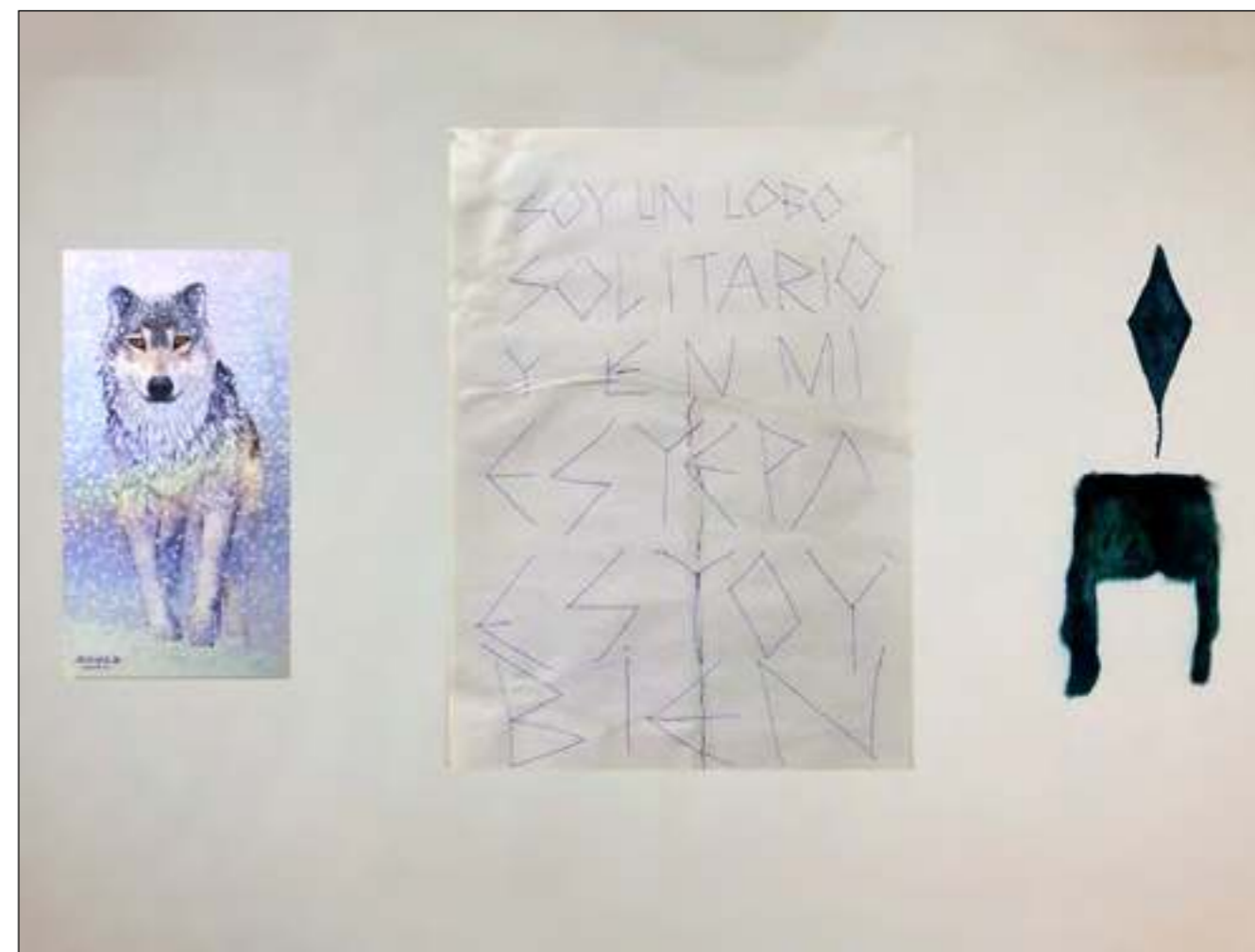


Miradas / Collage sobre el muro / Medidas variables / 2012  
Looks / Collage on wall / Variable measures / 2012



Mi pelo en el techo  
*My hair on roof*





Soy un lobo solitario y en mi estepa estoy bien / Dibujo, imagen lenticular y collage sobre muro / Variables 150 cm x 100 cm / 2012  
*I'm a lone Wolf and I'm fine in my steppe | Drawing, lenticular image and collage on wall | Variables 59" x 39'4" | 2012*



LECCIÓN #1



VICTOR JAENADA

I will be a Diamond / Acrílico, pelos y collage sobre el muro / Variables 100 cm x 100cm / 2012  
I will be a Diamond / Acrylic, hair and collage on wall / Variables 39.4" x 39.4" / 2012

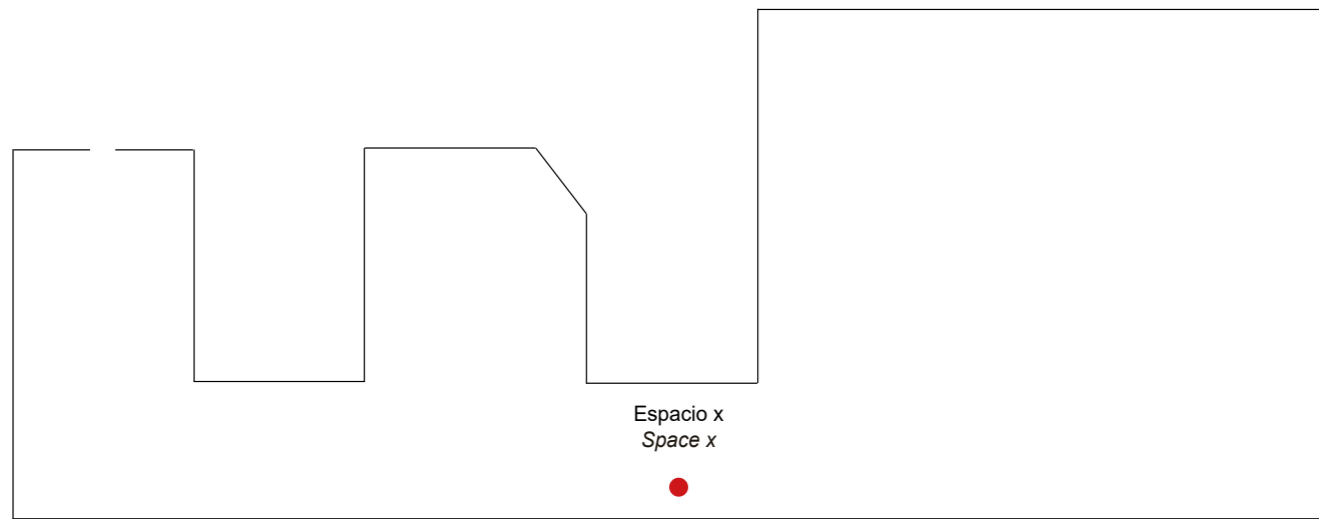


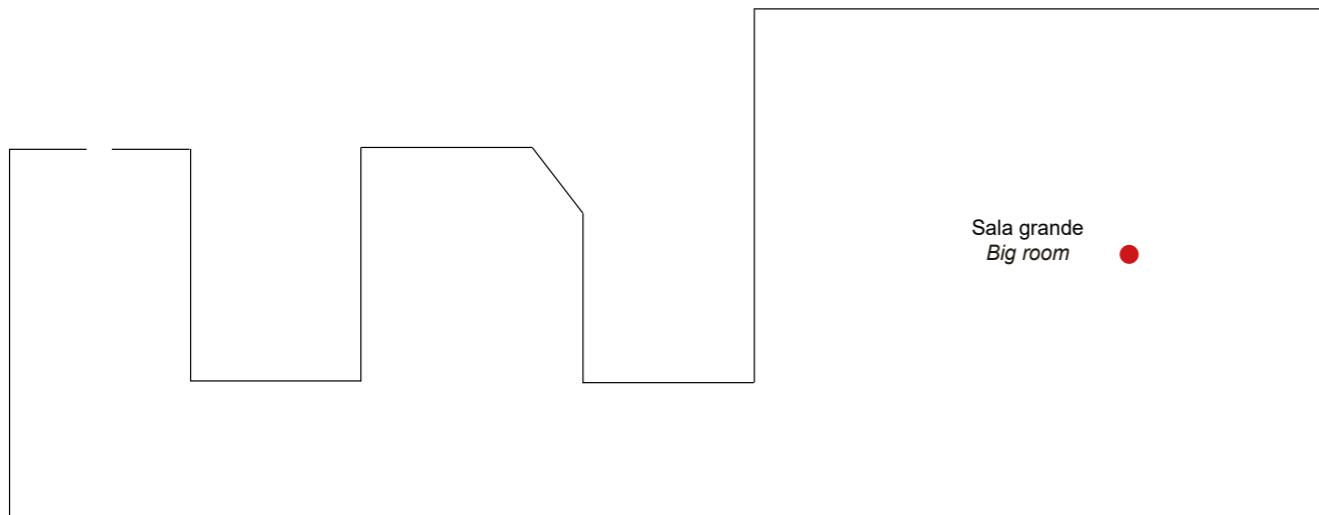


Penalty (2ª versión) / Collage, video y acrílico sobre el muro / 300 cm x 300 cm / 2012  
Penalty (2nd version) / Collage, video and acrylic on wall / 98.4" x 98.4" / 2012







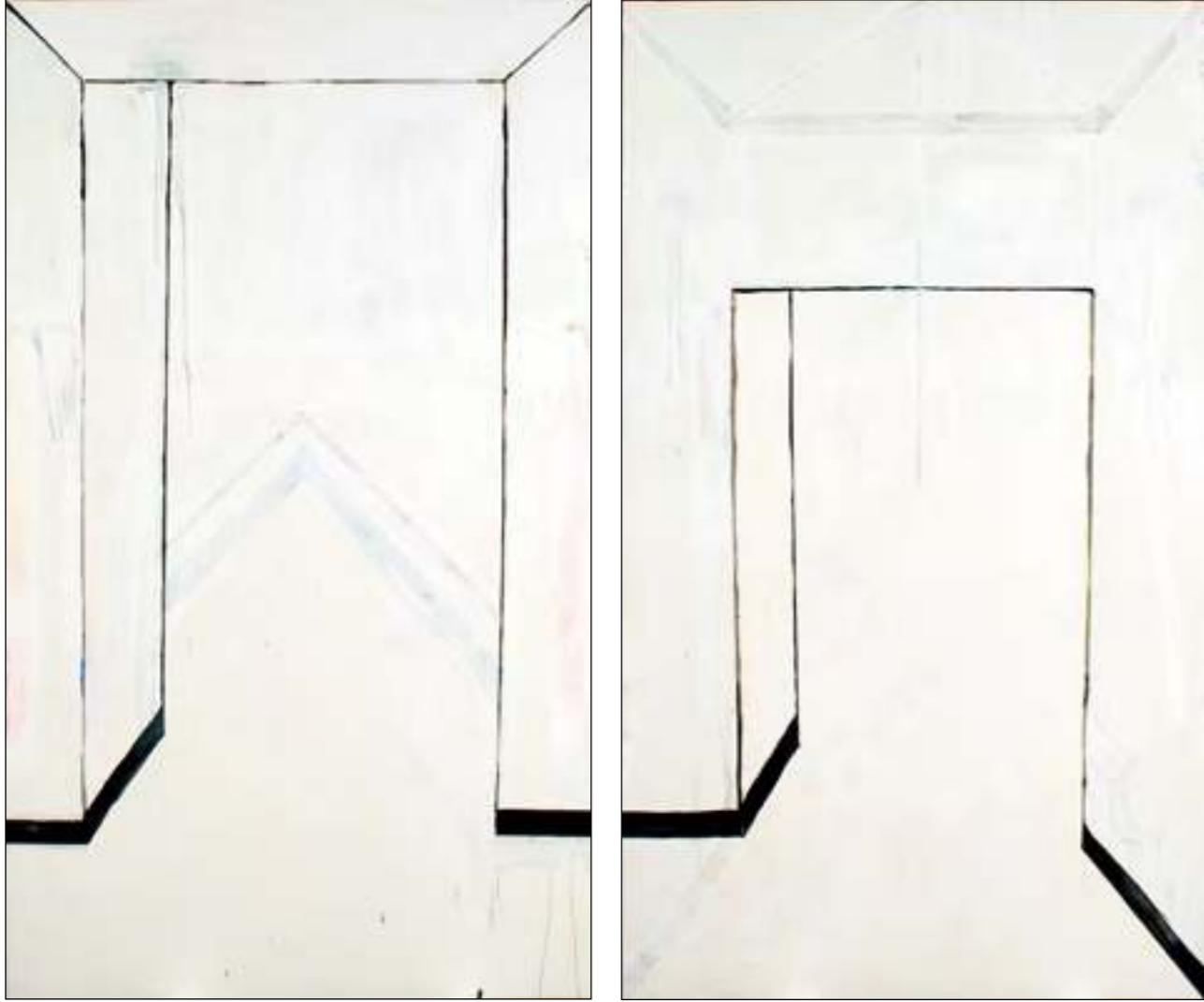


*Who does not risk, does not cross the sea*





Habitaciones #1 y #2 / Acrílico sobre tela / 196 cm x 120 cm cada pieza / 2012  
Rooms 1# and #2 / Acrylic on canvas / 77'2" x 47'2" each piece / 2012



Entre la caligrafía oriental y el heavy metal / Acrílico sobre tela / 146 cm x 114 cm / 2012  
Between east asian calligraphy and heavy metal / Acrylic on canvas / 57'4" x 44'9" / 2012



Teresa de Calcuta Vs. El mal | Acrílico sobre tela | Diptico 200 cm x 200 cm cada pieza | 2011  
Teresa of Calcuta Vs. The evil / Acrylic on canvas / Diptych 78.7" x 78.7" each piece / 2011



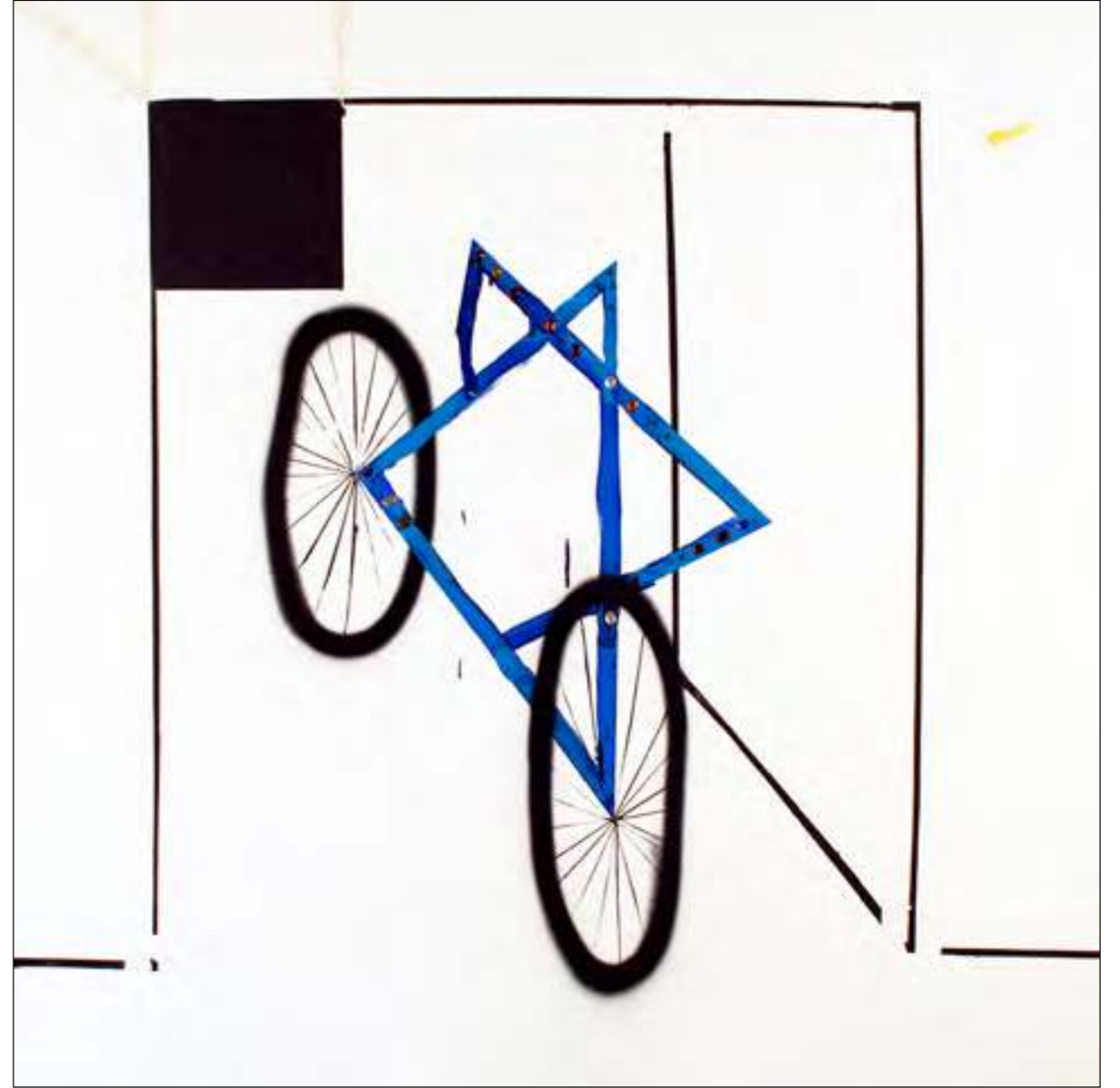


Brilla por la noche  
*Shines at night*





Bicicleta roja / Acrílico, pelo, collage y Spray sobre tela / 195 cm x 195 cm / 2011  
Red bicycle / Acrylic, hair, collage and Spray on canvas / 76.8" x 76.8" / 2011



Bicicleta azul / Acrílico, collage y Spray sobre tela / 195 cm x 195 cm / 2011  
Blue bicycle / Acrylic, collage and Spray on canvas / 76.8" x 76.8" / 2011

Totem contemporáneo #1 / Botellas, piel de conejo, cinta adhesiva, palo de escoba, latas y billete / 350 cm x 100 cm x 100 cm / 2012  
Contemporain totem #1 / Bottles, rabbit fur, adhesive tape, broomsticks, cans and bill / 137.8" x 39.4" x 39.4" | 2012

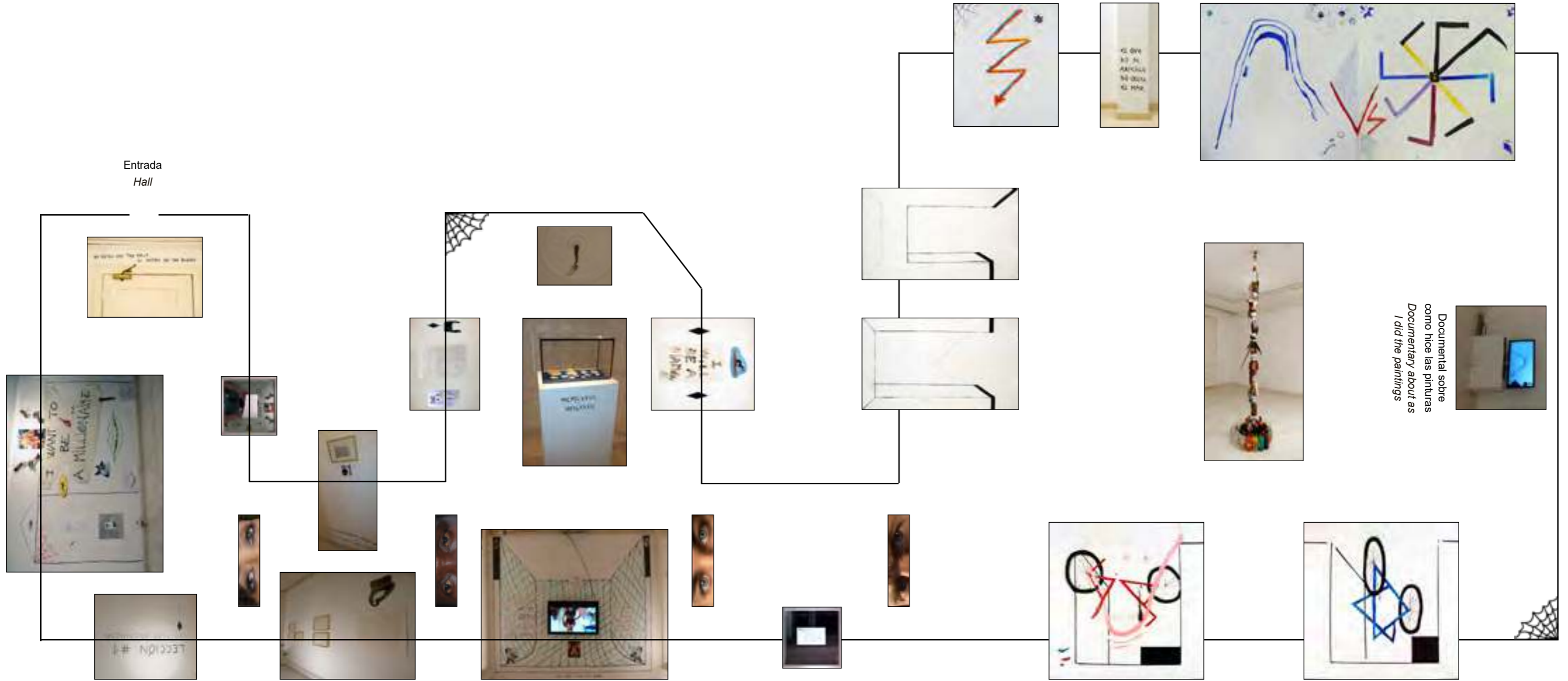


**PLANO Y FIESTA**

*MAP & PARTY*



Entrada  
Hall











[www.vijaga.com](http://www.vijaga.com)

GALERIA  
BALAGUER